



# Я ИЗ ПОКОЛЕНИЯ «ДЖАЗА НА РЁБРАХ»

**Ж**арким июльским днем, вслед за позывными **НОВОГО РАДИО**, заиграла знаменитая веселая мелодия про то, что «главное, чтобы костюмчик сидел», а наш гость **Эммануил Геденович Виторган**, пребывая в отличном настроении, заулыбался.

— Как славно, что уже на протяжении десятилетий звучит музыка и у людей, которые ее слышат, возникают какие-то картинки в связи с фильмом «Чародеи», который ежегодно продолжает идти под Новый год на телевидении. Это, безусловно, радует, потому что так хочется, чтобы люди улыбались, чтобы им было приятно проживать эту жизнь, хотя я сам оптимист небольшой, но все-таки желательно, чтобы люди получали то, что им хочется получать. Для этого нам надо честно вкалывать, честно работать в каждой проф ессии. Я так говорю, потому что мне очень повезло в этой жизни. Я получил профессию, о которой мечтал. У меня были замечательные родители, потрясающие учителя. А в дальнейшем я встретился по профессии с такой режиссурой, о которой можно только мечтать. Особенно с режиссурой в театре. В кино, не в обиду будет сказано, совсем по-другому. Но такого масштаба, как Георгий Александрович Товстонов, либо Андрей Александрович Гончаров, с которым я двадцать с лишним лет проработал в театре имени Маяковского, такого масштаба личностей в кино редко встретишь. Мой дом — это театр. Кино — это

подарок, и я постарался честно послужить этому замечательному делу. Я благодарю радио, которое мне напомнило обо всем этом еще раз.

— Судя по всему, с радио Вы очень хорошо знакомы, благодаря загадочному Эммануилу Геденовичу — олигарху, владельцу радио в потрясающих фильмах с участием «Квартета И». У Вас там был удивительный образ человека, который никогда не появляется в кадре. Как Вы это все придумали?

— На самом деле, это отсняты спектакли театра «Квартета И». Мой сын Максим дружит с ребятами из «Квартета И», и большинство из них одесситы, что заметно по их юмору. Так как вся моя родня и я, по крови мы все-одесситы, Максим как-то раз зашел и говорит: «Тут ребята просят употребить твое имя и отчество в спектакле». Я говорю: «Зачем и для чего, почему не Иван Петрович?» Они посчитали, что мои имя и отчество те, к которым должны прислушаться зрители. В спектакле я не принимаю участие, а в фильме они мне предложили сняться. Я согласился только на очень маленький эпизод и чтобы меня снимали с затылка для того, чтобы загадка Эммануи-



*«Я желаю всем нам, кто нажмёт кнопку и там появится позывные НОВОГО РАДИО, жить в добре, в общении и в слушании НОВОГО РАДИО».*

**Народный артист России Эммануил Геденович ВИТОРГАН.**

ла Геденовича осталась не раскрытой.

**Р**ебята большие молодцы. Казалось, Москва забита театрами, ведь там более 400 театров. А театр «Квартета И» нашел свою нишу.

— Вы подготовили свой моноспектакль «Выход», это юбилейная работа, посвященная Вашему 50-летию. В ней много личного?

— Это история одного человека, не моя личная история, хотя я очень много привнес в этот спектакль, призвал многих людей, которые дали мне лично возможность продолжить эту

жизнь — Владимира Семеновича Высоцкого, Александра Моисеевича Володина. Мало кто знает, что сценарист Володин ещё писал и стихи, и я очень горд, что был с ним знаком долгие годы, и он был моим старшим другом. Это было поколение совершенно потрясающих людей, поколение, которое никогда не помнило о зле, принесенном им лично. Они думали только о добре, чтобы людям жилось лучше.

— Вы знаете, мне очень важно встречаться с людьми. Профессия такова. Вы нас пожираете, глядя на экране или на сцене. Мы вас

тоже пожираем, когда общаемся. Поэтому существует уже 16 лет в Москве «Клуб Виторгана», уже попросили сделать филиал клуба в Одессе, в Киеве и, скорее всего, сделаем филиал в Юрмале в санатории «Янтарный берег». Там будут и джазовые, и литературные вечера. Так как в Москве у нас все проходит. Среди членов клуба люди самых разных профессий, там есть даже Леонид Рошаль. А сделали мы этот клуб только с одной целью, чтобы люди знакомились и помогали друг другу. Это ведь очень важно. Люди имеют больше

возможностей подумать и о себе, и об окружающих.

— Когда Шварценеггер приезжал в Москву на открытие одного из сетевых магазинов, вы оказались вместе, шли рядом, он ведь тоже высокий и статный, но был ниже Вас?

— Тогда приехали Депардье, Сталлоне и Шварценеггер. Мне позвонили из Союза кинематографистов и спросили, не мог бы я пройти с кем-нибудь из них по красной дорожке. Депардье сопровождал Леонид Ермольник, Сталлоне — Саша Абдулов, а я выбрал Шварценеггера. Так вот, представьте себе огромную толпу на открытии этого магазина, я иду с Шварценеггером, а он мне по плечо, и все кричат: «Наш лучше! Наш лучше!» И аплодисменты. Он действительно ростом мне всего лишь по плечо, не в смысле творчества, конечно.

— Внуки дарят молодость. У Вас их четверо. Часто ли проводите время вместе?

— Я уже прадедушка. Внучка два месяца назад родила правнука. Я не из тех родителей — фанатов, которому главной — это хвалить детей. Единственное, о чем жалею, это то, что встречаюсь с детьми не так часто, как хотелось.

**К**стати, я из того поколения, которое слушало джаз на ребрах, на рентгеновских снимках, года достать что-либо из музыки, из художественных альбомов было невозможно. Это время стилистичности. Основной контингент жителей думал, что это грязь, кошмар какой-то. На самом деле, это были духовные направления.

Молодым людям хотелось что-то познать. У меня самого был и кот, и брюки мы натягивали, чуть ли-не с мылом. Нас ловили дружинники, отрезали коки. Все это было, но музыка SHATTANOOGA для меня главная. Еще будучи молодым артистом, я жил в Ленинграде, и мне для концерта драматического кружка в мединституте понадобилась пластинка с джазом. Помогли знакомые. Они одолжили пластинку, которую надо было беречь, и потом вернуть. Я замотал пластинку в две газеты, сел в автобус. Автобус полный людей. Я держу пластинку над головой, чтобы, не дай Бог, не раздавили. Стоит напротив меня какой-то человек с остренькими, я на все жизнь его запомню, глазами, и говорю: «Что это вы себе позволяете, что такое вытворяете?» Оказывается, я завернул пластинку в газету «Правда», а там все политбюро ЦК на странице. Весь автобус замер. А так как у меня кровь одесская, я ему говорю: «Вы же не знаете, что завернуто в этой газете. Там речь Ленина на втором съезде РСДРП». Как он покраснел! Жутко. Автобус как грохнет от смеха! Водитель подумал, что что-то случилось, ударил по тормозам, а этого человека толпа пассажиров выкинула из автобуса.

Жизнь идет, жизнь продолжается. Очень многое лично от нас не зависит, но надо постараться в этой жизни подумать и о себе обязательно. И не надо вспоминать. Нужно помнить. В этом есть большой смысл. Я желаю вам всем помнить друг друга обязательно. Легче будет проживать!